

[Култура отпора](#)

ЦЕН-ТАР ЗА ИЗ-У-ЧА-ВА-ЊЕ ТРА-ДИ-ЦИ-ЈЕ „УКРО-НИ-ЈА”

**Поглед ка врховима**

*Да је жив, сматрају у овој необичној издавачкој кући, Езра Па-унд не би са-ве-то-вао: „Бо ј се Бо-га и иди-о-ти-зма плеб-са!*

*” Говорио би:*

*”  
Бој се Бо-га и иди-о-ти-зма псеудоелите  
!”*

НАЦИЈА ПРЕС

Нај-пре се у из-ло-зи-ма на-ших књи-жа-ра, не-ка-ко ти-хо и с кра-ја, по-чео по-ја-вљи-ва-ти низ књи-га на-лик на ка-кав посвећенички тај-но-пис. *Раз-ми-шљања о вр-хо-ви-ма*

Ју-ли-јуса Ево-ле, знаменита Дантеова

*Мо-нар-хи-ја*

, међу зналцима чувени роман

*Зве-ри, љу-ди и бо-го-ви*

Фер-ди-нанда Осен-дов-ског. И Вергилијеве  
*Еклоге*

,  
*Елизатбета и Есекс*

Литона Стрејчија,

*Билитисине песме*

Пјера Луиса, ново издање Радичине

*Агоније Европе*

...

Књиге је као издавач потписивао Центар за изучавање Традиције „Укронија”, две године стара независна издавачка кућа из Земуна, а уреднички Светислав Бајић и Срђан Р. Фуртула. Бајић је класични филолог, Фуртула студирао антропологију и етнологију. Млади, образовани и самосвесни, остављају утисак људи који тачно знају шта хоће, која се цена за то мора плаћати и не плаше се да пливају „против струје”. Да буду *насупротив*.

„Срп-ском чи-та-о-цу, сви-ма они-ма ко-ји се осе-ћа-ју стран-ци-ма у овом све-ту без хо-ри-зо-на-та, на-сто-ји-мо да при-бли-жи-мо елит-не за-бо-ра-вље-не ду-хо-ве и умо-ве европ-ске и ин-доевроп-ске Тра-ди-ци-је – оне учи-те-ље жи-во-та ко-ји на-ма да-нас мо-гу би-ти осло-н-ци у на-шој соп-стве-ној ,по-бу-ни про-тив мо-дер-ног све-та”, веле за „НАЦИЈУ” Бајић и Фуртула.

## ИЗНАД ВРЕМЕНА И УСУДА

„Тра-ди-ци-ју при-хва-та-мо као над-вре-ме-ну и ван-вре-ме-ну вред-ност, везу са божанским, као скуп вред-но-сти ко-је по-ве-зу-ју и на-дах-њу-ју љу-де раз-дво-је-не ве-ко-ви-ма и про-сто-ром.”

У то-ме по-чи-ва и тај-на ода-бра-ног име-на *Укро-ни-ја*.

*Укро-ни-ја* је ста-ро-грч-ка ко-ва-ни-ца ко-ја се са-сто-ји од две ре-чи: **ου** (не) и **χρόνος** (вре-ме). Као што реч

*уто-пи-ја*

озна-ча-ва ме-сто (

**τόπος**)

”

ко-јег ниг-де не-ма”, та-ко и

*укро-ни-ја*

озна-ча-ва вре-ме ко-јег за-пра-во не-ма. Иде-ја та-ко схва-ће-ног

*не-вре-ме-на*

, оно-га што по-сто-ји из-ван пра-во-ли-ниј-ског про-то-ка исто-ри-је, нај-бо-ље пре-до-ча-ва вре-мен-ску ди-мен-зи-ју јед-не веч-не Тра-ди-ци-је ко-ја из-би-ја и по-ка-зу-је се у свим ци-клу-си-ма чо-ве-чан-ства.

„До- са-да смо по-кре-ну-ли две би-бли-о-те-ке, *Вр-хо-ви* и *Де-ца Но-ћи*, кроз ко-је по-ку-ша-ва-мо да срп-ској чи-та-лач-кој пу-бли-ци олак-ша-мо упо-зна-ва-ње са љу-ди-ма-стран-ци-ма у мо-дер-ном до-бу, јер упра-во пре-ко књи-га мо-гу-ће је да се на-ђе-те у дру-штву нај-ве-ћих љу-ди свих епо-ха и ци-клу-са исто-ри-је и, што је још ва-жни-је, има-те мо-гућ-ност да са-ми иза-бе-ре-те дру-штво, сло-бод-но и без ика-квог усло-вља-ва-ња.”

Својим издањима, кажу, по-ку-ша-вају да се су-про-тста-ве „на-ди-ру-ћем при-ми-ти-ви-зму и иди-о-ти-зму оли-че-ним у да-на-шњој псе-у-доели-ти ко-ју чи-не по-ли-ти-ча-ри, полусвет естраде и *фен-се-ри*”. Да је жив, сматрају, Езра Па-унд не би са-ве-то-вао:

*плеб-са!*

*Бо-га и иди-о-ти-зма псе-у-до-ели-те*

”.

*Бој се Бо-га и иди-о-ти-зма*

Говорио би: *Бој се*

„С дру-ге стра-не, оне на којој би требало да се налазе решења за овакав културни и друштвени суноврат каквим смо окружени, сус-ре-ће-мо се и са вул-гар-ном де-сни-цом ко-ја сво-јим при-ми-ти-ви-змом и ксе-но-фо-би-јом са-мо на-но-си ште-ту и срп-ству и Евро-пи. Го-ми-ла ‚на-ви-ја-ча‘ и ла-жна по-ли-ти-чка де-сни-ца, ипак, не мо-гу би-ти но-си-о-ци оне мисли која припада евроаријској сакралној традицији, нити покретачи ду-хов-ног пре-по-ро-да у Ср-би-ји.”

## СТВАРНИ СМИСАО ДЕНДИЗМА

У би-бли-о-те-ци *Вр-хо-ви* „Укронија” објављује писце из наслеђа веродостојне европске традицијске мисли, ствараоце који „на жи-вот гле-да-ју, услов-но ре-че-но, с де-сна, или, бо-ље ре-че-но, са ви-си-не”. Ту су се досад срели Радица, Евола, Данте, Осендовски, барон фон Унгернштернберг...

„Би-бли-о-те-ка *Де-ца Но-ћи* на-зва-на је по исто-и-ме-ној пе-сми Ди-ми-три-ја Сер-ге-је-ви-ча Ме-ре-шков-ског, осни-ва-ча ру-ског сим-бо-ли-зма. Пе-сма је у вре-ме ка-да је на-пи-са-на сма-тра-на ма-ни-фе-стом де-ка-ден-ци-је”, објашњавају Бајић и Фуртула. „Еди-ци-ја је за-ми-шље-на та-ко да је чи-не књи-ге чи-ји са-др-жај или жи-вот ауто-ра про-во-ци-ра мо-рал ма-ло-гра-ђа-на, бур-жу-ја, псеудоинтелектуалаца и без-ум-ни-ка свих бо-ја. Ова би-бли-о-те-ка има за циљ да вас-по-ста-ви јед-ну но-ву есте-ти-ку и да Ср-би-ма осветли суштински смисао декаденције и дендизма. Де-ка-ден-ци-ја ни-је би-ти нар-ко-ман или ићи на БИ-ТЕФ, већ је то ду-хов-ни умор и зга-ђе-ност над зва-нич-ном но-мен-кла-ту-ром, кул-ту-ром, по-ли-ти-ком... „Де-ка-дент је уса-мљен чо-век зга-ђен над са-да-шњи-цом’ (Д. С. Ме-ре-шков-ски).”

Стрејчи и Луис, Уисманс и друга „деца ноћи” која израњају са путева европских сећања, чине ову библиотеку једном од најзанимљивијих у савременом српском издаваштву.

У пла-ну је по-кре-та-ње и тре-ће би-бли-о-те-ке, под именом *Крш*. Ми-сли се на крш српских пла-ни-на, на ка-ме-ње у ко-ме је ни-кла „ди-нар-ска ра-са над-љу-ди” (Цви-јић). У тој библиотеци биле би објављиване са-мо ан-тр-о-поге-о-граф-ске сту-ди-је.

<

(Јун 2005)

\*\*\*

„Иде-ја, је-ди-но иде-ја мо-ра би-ти на-ша ствар-на отац-би-на. Ни-је ва-жно да ли смо ро-ђе-ни у ис-тој зе-мљи, да ли го-во-ри-мо исти је-зик, већ то што де-ли-мо исту Иде-ју мо-ра би-ти чи-ни-лац ко-ји нас ује-ди-њу-је и по ко-ме се раз-ли-ку-је-мо од свих оста-лих.” (Ју-ли-јус Ево-ла)